

藝術零距離

95年06月05日發刊

雙月刊 5

發行：中華民國身心障礙者藝術推廣協會 發行人：曾一士 總編輯：朱萬花 執行編輯：江季芳
會址：106台北市忠孝東路三段217巷2弄9-3號4樓 電話：02-27512099 傳真：02-27512082
E-MAIL：service@apad.org.tw 劃撥帳號：19378939 統一編號：17141721

目次介紹

- 02 前言 / 秘書長 朱萬花
- 02 志工活動相關訊息 / 編輯室
- 03 專題報導：之一
花與精靈的約會 / 執行編輯 江季芳
- 05 專題報導：之二
跨出兩岸身障藝術交流的一大步 / 行政統籌 張蕙蘭
- 06 工作報告 / 協會全體工作同仁
- 09 藝協商品特區 / 編輯室

—編輯室小啟—

- 1、親愛的讀者，如您對「藝術零距離」雙月刊或是協會的業務有任何的建議與感言，歡迎您與我們聯繫！
- 2、協會目前的財務狀況可說進入了空前的困難，希望時序進入下半年度之後，能漸入佳境，也請朋友給辛苦的萬花姐與協會員工鼓勵！
- 3、雙月刊95年4月號，非常感謝協會全體工作人員協助整理與寄發。
- 4、因本會訊寄發數量超過千份，通訊錄或有重複，如您收到超過一份的會訊，請不吝來電通知，02-27512099。另外，如果您希望收到電子郵件版而非紙本，請E-mail至執行編輯信箱：
g890415@mail.tnua.edu.tw。感謝您！

前言

文 秘書長 朱萬花

兩個多月的時間一霎即逝，又到了藝術零距離雙月刊要與各位讀者談心的時候了！這些日子以來，協會繼續經歷各種酸、甜、苦、辣的滋味，點滴在心頭，實不知該從何說起！日前有位夥伴這樣問我：「為什麼協會面臨嚴重的經濟危機，還把活動越辦越大呢？」我毫不考慮的答覆道：「因為想將剩餘的一丁點火苗，點燃起來，看能不能點著新的希望呀？」那位夥伴很直率的又說：「耶！那會不會一點著就熄滅了啊？」我笑罵道：「你怎麼對社會這麼沒信心呀？」不知是我有著過度樂觀的態度，還是我的夥伴過度悲觀？總覺得在這條以藝文專業為導向，服務身障藝文專才的路途中，一直在碰碰撞撞，有時碰撞出美麗的火花，像美麗的煙火一般，令人炫目難忘！有時碰撞得滿是傷痕，需要用長長久久的時間和耐心才能療癒。



不過我寧願選擇以樂觀的態度看待這份工作和工作的方向，我相信堅持是會換來了解的。舉例而言，在協會已面臨借貸窘境的這兩個季節裡，所完成的突破性任務包括：由名譽理事長廖正豪前部長領團前往福建進行成功兩岸身障藝文交流；又隨即邀請被譽為「手指上長著眼睛」的大陸盲畫家沈冰山先生來台展出精彩畫作；並於五月底成功完成一系列嘉義地區社區、校園、監所巡迴演出活動；執行中的五大系列定時、定點之演出，更是超越以往非定期之演出活動開發的框線——台北市青少年育樂中心每月二、四週週日下午兩點至五點的「青春真情 藝術饗宴」、花與精靈咖啡廳每月一、三週週三晚間七點至八點半的「花精靈音樂會」、台中無為草堂咖啡館每月第四週週五晚間八點至九點半的「心靈滋養音樂會」、台中文英館圓夢廳與戶外星空每月一、四週週末下午四點至六點「非關視覺 群星爭輝跨越障礙音樂會」、羅東運動公園碼頭每月第二週週末下午四點至六點「讓我們看雲去音樂會」等，將為協會所扶植之視障藝術工作者提供數十場次之定時、定點演出機會，也為開發身障藝文發展工作，奠定更穩固的基礎，找尋到更多知音群眾的支持！

除此之外，承蒙熱心志工的鼎力相助，協會將於七月九日正式舉辦「非比志工」組織成立大會，相信藉此志工組織之成立與組織化管理，將為協會未來所推動的各項工作，注入更大的動力。我們深深期盼，那忽明忽滅的火苗，能藉由讀者諸君的認同與協力傳遞，讓薪火相傳，讓將滅的燈盞漸漸光亮，帶給需要溫暖的心真正的溫暖！

近期志工活動訊息：
七月九日下午一點半，協會將於青少年育樂中心舉辦協會成立以來第一次的「非比志工」組織成立大會，歡迎所有的志工朋友一起來同樂喔！

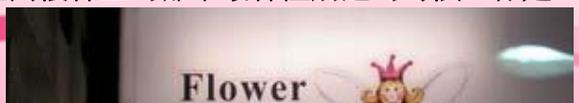
感謝您熱心參與協會志工的行列！！

專題報導：之一

花與精靈的約會

文 執行編輯 江季芳

在台北工作與生活的人們，對於捷運木柵線想必不陌生，當列車在高樓林立的都市叢林裡前進的時候，你是否曾偶然地從車窗的玻璃看見自己疲憊的倒影呢？你的靈魂被擁擠的城市生活壓縮了，有時候很想找一個角落，讓自己身上上緊的發條稍



為放鬆一下，那麼在哪一站下車最適合呢？

大約是去年的六月，協會在偶然的機會下認識方姐與敏玲，也認識了「花與精靈咖啡廳」這個位在中山國中捷運站巷子裡的一家小餐廳。說它小，我認為其實是一種讚美，因為它就安靜地座落於喧囂城市的角落裡，像一朵搖曳的小雛菊，給每一個過路的人輕輕的微笑。在這裡你可以享受靜謐的下午茶，也可以吃到可口的餐點，所有的食物都是負責餐點的蘇老師的精心設計；你也可以在特定時間帶小朋友來聽故事、學手工藝編織，負責活動規劃的敏玲邀請了熱心的老師來義務教學。你或許會問，為什麼這家餐廳會這麼特別呢？原來「花與精靈咖啡廳」是特別為憂鬱症患者所成立的一家餐廳，店內大部分的工作人員都是逐步走出藍色牢籠的病患，期待透過這份工作慢慢找回與社會的聯繫。協會長期從事社會服務工作，深知從事這份工作的不易，同時也被「花與精靈咖啡廳」經營者的理念所感動，因此去年開始就陸續在餐廳內舉辦多場小型的演出，今年更是企劃了一系列的音樂會，邀請視障音樂人到現場獻唱，提供來用餐的客人一個又一個溫馨的晚餐時間。

這個如此特別的餐廳，讓我們對於經營者方姐和幕後的工作夥伴有無限的好奇，因此特別安排一次訪談，也讓平時低調不愛曝光的方姐現身說法。方姐本身經營貿易公司，是一位事業有成的女企業家，平常工作非常忙碌，卻熱心公益，幾年前還曾擔任憂鬱症患者關懷團體的執行長。

季芳：請問方姐是在一個什麼樣的因緣際會下成立「花與精靈咖啡廳」呢？

方姐：過去我曾經參加關懷憂鬱症患者的宗教團體，當時還擔任這個團體的執行長。我們曾經拍攝兩部以憂鬱症患者為主題的影片，幫助社會大眾認識憂鬱症。在拍片的過程當中，我們訪問了很多專家、醫師、心理治療師與志工，當時曾經和一位非常熱心的志工聊天，她無意間談到，如果能有一個類似咖啡廳的空間，提供憂鬱症患者工作與休憩，豈不是兩全其美呢？她這麼有感而發的說著，我就放在心上了，心想以後如果有機會我也來開一家咖啡廳好了。我的公司就在這附近，有一天我注意到這個地方要出租，於是就二話不說、順理成章地把它承租下來了。接著請蘇老師來設計餐點、請敏玲來負責憂鬱症患者的陪伴和相關課程規劃，餐廳就這樣初步的做起來了。

季芳：「花與精靈咖啡廳」是透過什麼樣的方式招募員工呢？妳們又是如何協助他們適應這份工作？

方姐：透過一些專業的精神科醫師、憂鬱症關懷團體的介紹。被介紹來的憂鬱症病友通常還沒回到工作領域，他們把「花與精靈」當成一個回歸社會的中繼站，慢慢地習慣和人溝通，自信心回來了，有一天他們就可以回到原來的職場去工作。不過我們能提供的工作機會很有限，成立將近一年來，累積約有十位憂鬱症患者在這裡工作過，目前也僅有四位而已。

剛來到這裡工作的員工，狀況比較多，比較容易因為緊張而出現疲勞等不舒服的狀況，有時候也會因為還不能適應人群，端杯子的手都是發抖的，打破碗盤也是常有的事情。我們希望讓他們能很安心的在這邊工作，總覺得打破杯子沒有關係，只要他們能持續有進步就好了。因為我們的態度是接納的，來到我們這裡的憂鬱症患者，通常工作一兩個月之後，就可以慢慢看到他在進步了。

我覺得我不是一個老闆，我只是一個資助者、一個常常來吃飯的「食客」，大部分的陪伴工作、心靈輔導，還是透過敏玲來做。我覺得不只是店內的憂鬱症員工，平常來消費的朋友或志工，如果遇到心情鬱悶的時候，也常來店裡和敏玲聊天，我覺得這是很好的互動。

敏玲：平常作為一個陪伴者、旁觀者，我會透過聊天的方式了解他們的治療進度，適當的給他們鼓勵，避免讓他們掉入沮喪的情緒中。有時候會遇到同事忽然間發病了，或狀況很不好的時候，這時我們會讓他坐下來或躺下來休息一下，尋問他最近的用藥情形，要他盡量的放鬆。如果狀況真的很糟糕，就要麻煩方姐開車送他到醫院接受治療。每一個憂鬱症患者的用藥和療程都不一樣，狀況來的時候，我們都會盡快做緊急處理。

其實他們來到這邊工作，其他的同事、來這邊用餐的朋友大都了解他們的狀況，他們不需要隱瞞自己的病情，久而久之大家會建立起信任的關係。偶爾有某位同事可能來上班之前發生了什麼不愉快的事情，心情陷入低潮，其他的同事就會用類似開玩笑的方式，逗對方開心，化解僵局，漸漸的同事之間產生了互相扶持的力量。這種關係是一個良性循環，我們提供這個場所，就是希望病友之間可以建立起這種相互扶持的力量，讓他們在家庭和醫院之間，還有一個可以使他們安心的地方，讓他們可以慢慢整理自己，也跟外界有一些接觸。

方姐：其實我們開這家餐廳，還有一個很大的期待，就是我希望讓「花與精靈」變成一個公益的平台。舉例來說，我們希望幫助憂鬱症患者，因此開了這家餐廳，別人看到我們的願景與努力，也紛紛有錢出錢、有力出力。像身心障礙者藝文推廣協會每個月都來這裡義務辦音樂會，讓大家享受愉快的用餐氣氛；像來幫我們上布偶課程的老師，是社區大學非常有名的老師，他也是義務來幫我們上課；還有許多許多工作都是



這樣完成的。有能力的人付出給有需要的人，等到接受付出的人夠強壯的時候，他也會出來做一個付出的人，使更多人受益；如此一來，這個好的能量就能一直延續下去，不會枯竭。所以我常常跟朱秘書長說，你們來幫助別人是很有力量的，可以給許多人鼓舞，甚至比我們的力量來得大。我常常覺得非常感動的是，有些人自己並不是很寬裕，他們有自己的生活、忙碌的工作，但是他們並不等到自己非常富有的時候才去幫助別人，而是一面忙碌一面付出，這種熱情可以感動更多人，號召更多人來參與服務人群的工作。

那一天下午和方姐與敏玲還聊了許許多多，但是限於篇幅，我只能擷取訪談的重點。對方姐來說，「贊助」（方姐總是謙虛的說自己只是一個贊助者和食客）這家餐廳也是她的事業之一，而接受訪談的前一天她才寫e-mail給她在美國的女兒，對她說：「你或許不用接手經營我的公司（方姐的女兒學的是藝術方面的科系），但是你可以考慮接手我的慈善事業喔！」如果有一天方姐的女兒真的與她一起來經營社會服務的工作，那應該是一個非常動人的故事吧？



專題報導：之二

跨出兩岸身障藝術交流的一大步

◆ 隨團工作人員 張蕙蘭、張麗麗 ◆ 撰文 張蕙蘭



五月十七日至二十二日承蒙名譽理事長廖正豪前部長賢伉儷率領妙音樂集團樂團、光之舞藝團及林景陽先生至大陸福建進行為期六天的巡演。此次演出目的是為促進兩岸身心障礙者藝文交流，應福建省殘疾人聯合會及福州市政協台港僑聯委員會的邀請之下，此行進行了三場的演出：

第一場為福建省電視台的錄影節目，是為慶祝第十六次『全國助殘日』文藝晚會，省殘聯非常重視這場兩岸的身心障礙者藝術交流，投注許多人力來照料我們，前一天下午就在現場進行一次又一次的彩排，因為要集合十多個不同類型的身心障礙者團體來表演，需要花許多時間在籌備，讓我們印象最深刻的是福建省殘疾人藝術團所表演的「生命之翼」節目，他們是由七位肢體障礙的田徑隊員花了兩個月的時間集訓，不斷練習後的精彩演出，以蝴蝶破繭而出的概念來完成舞蹈，令人感動。



第二場在溫泉公園的露天台演出，這個演出場地非常的特別，在平時附近居民聚集的溫泉公園廣場上搭了平台，有樂器的人或是愛唱歌的人一起來演出，都是免費及自發性的演出。當天在現場多位志工的熱心協助及幫忙下，完美呈現了一場精彩愉快的演出。

第三場是在廈門市的第一中學禮堂演出，中午在台商設宴的餐會上認識了和藹可親的張阿姨，張阿姨也是台商，雖貴為董事長卻平易近人且熱心助人，為了我們取消當天下午的所有行程，全程協助我們演出。讓我們到了海峽對岸依然深深感受到「台灣媽媽」的熱情。在晚宴上台商媽媽合唱團，協助我們推廣視障演出者的音樂CD，熱忱令人感動，亦喚起全場熱烈迴響，令全團人員感動不已！



此次團員之組合，為顧及節省資源，又希望能維持高品質之演出成效，故安排有七位妙音樂集團樂團成員、兩位光之舞藝團成員以及赴美取得音樂教育碩士學位的林景陽，共九位視障者，其中全盲者佔多數！但隨團工作人員只有兩位，無法全程協助及顧及全體的人員，此時全團發揮團結互助的精神，弱視朋友協助引導全盲朋友，全盲朋友分擔弱視朋友的行李，加上當地各單位的熱誠接待與協力，使我們有驚無險的完成了這一趟難忘的藝術交流行程，內心除了感激還是感激，期盼未來能夠繼續為身障藝文專才爭取更多兩岸交流的機會，以豐富演出經歷與觀摩各個不同領域的身障藝文發展現況。儘管協會現今處於經濟危機中，仍不放棄以最有限的資源，完成最具意義的身障藝文發展工作，也期望社會各界人士，能給予協會更長遠的支持，讓協會的服務不間斷、身障人士的舞台人生不寂寞！



工作報告

文 網頁管理與演藝開發 許靜怡

感謝與期待(95/02-05)

在景氣低迷之際，非常感謝諸多關懷弱勢藝文發展之社會賢達，給予本會支持、關懷和鼓

勵。



首先要感謝萬華王鴻裕區長不但邀請心動力舞集、妙音樂集國樂團、平安之歌女聲重唱團等視障團體，參與萬華區公所於四月七日至十二日，假艋舺公園所舉辦之「第二屆艋舺文化節藝術嘉年華」活動，讓本會所輔導之視障藝術表演團體，得以藉此機會與國際藝術團體同台交流，王區長並熱心公益為本會所推廣之視障者演唱、演奏、創作之CD專輯，於萬華區公所推廣，使我們感受到王區長致力於推動艋舺文化藝術活動之蓬勃，亦關懷弱勢族群之文化藝術發展。十分感激！



另，承蒙台北市立社會教育館，以平等無障礙之審核機制，讓本會所推薦之全方位樂團，亦能獲得社區藝術巡禮系列活動之演出機會，於五月十四日假蘭興公園舉辦「全方位魅力四射演唱會」，幸蒙蘭興里趙鳳南里長之強力宣傳下，當晚座無虛席，更可貴的是，社教館張俊同組長親臨現場全程指導，陪伴台北市民共度一場母親節溫馨的藝術饗宴，給予視障演出者，莫大鼓勵。不勝感激！

本會成立至今即將屆滿七年，承蒙名譽理事長廖正豪前部長，年年為本會所輔導之視障藝術表演團體開創新局：五月十七至二十二日，廖前部長賢伉儷親自率團，前往福建進行一系列巡迴與觀摩演出；回國後，廖前部長又繼續馬不停蹄的，緊接著安排了五月二十八至三十日，於嘉義地區連續三天舉辦六場，包括社區、校園與監所的「樂動心弦·生命教育~關懷藝術饗宴」活動。

此系列活動，承蒙嘉義市政府、嘉義地方法院檢察署指導；嘉義市女子美容商業同業公會及其許有仁理事長、嘉義市醫師公會及其蔡宗佑理事長、嘉義市牙醫師公會及其陳建志理事長、興嘉國小家長委員會及其許有仁會長、嘉義市家長協會及其郭文達理事長、童年大飯店及其陳明賢董事長、中國石油股份有限公司、犯罪被害人保護協會嘉義分會及其陳國華主任委員，更生保護會嘉義分會及其黃英聰主任委員、嘉義市觀護志工協進會及其伍文清理事長、弘安藥粧生活館及其陳俊男董事長、嘉義社區發展教育事業基金會、阿里山國際同濟會及其林鴻儒會長、救國團嘉義市西區團委會及其陳火川會長等聯合舉辦；嘉義市長黃敏惠及江義雄委員親臨活動現場再耕園全程指導及嘉義地方法院檢察署吳慎志檢察長等長官，親臨活動現場嘉義監獄全程指導。不勝感激！



由於這許許多多的熱心人士於背後的努力和奉獻，讓協會如飲甘泉般，涓涓的甜蜜緩緩滑入心坎裡，盼能有更多的友誼之手，讓關懷所衍生的希望之光繼續轉動！

文 志工管理與錄音統籌 李怡慧

感謝有你！

四月初，有一位熱心人士，連續二個週日為協會在中國時報上刊登「徵求志工」的廣告，力量真的是無與倫比呀！隔天協會馬上就有應接不暇的電話，聽到電話那頭傳來熱切的聲音，也為協會每位同事們帶來溫暖。不過當時因正忙著錄製勞工電台的廣播節目，常常是同事代為接電話，因此，只要一出錄音室，就有一串名單要「李小姐」回電。而我才剛坐到辦公桌前，還來不及一一回電的時候，又馬上有新的電話進來，使得好多志工等了一個多月，才等到我的回電呢，真是抱歉。



其實這幾年我一直在思考，如何在有限的資源下，好好的來統合協會所有的志工呢？雖然人數一直以來都不算少，但大家對於協會的了解及凝聚力似乎不高，原因就出在於過去協會沒有一套完整的志工管理制度。除了有聲及音樂志工有固定至協會服務外，大多數的行動志工久久才會接觸協會一次，協會也不太有機會好好的認識志工，更何況表達我們的感謝之情，面對這樣的缺憾，就在我遇見容大哥時，有了轉變。

容大哥剛開始是來應徵有聲志工，與他見面長談後，發現他已服務視障朋友逾十年的光陰，再加上帶領志工的豐富經驗，於是我就打算把統合志工的重大責任交給他了。暗自竊笑的我，由於有點良心不安，於是又找了一位熱心公益的蕭大哥來幫忙。在第一次的志工籌備會議中，我們大概的擬了一個模糊的組織架構，也隱約地確立往後的管理制度，於是我又分別在行動組與有聲音樂組找了幾位志工來幫忙，分別是淑惠、銘娟、惠玲以及文淪，希望大家看到這一段可以為他們拍拍手，因為他們真的要比較費心喔！有興趣擔任幹部的志工也可以跟我報名！相信日後的制度會愈發健全。



我們討論的結果大致是，協會除了架構一個完整的志工組織外，預計一個月舉辦一次志工聯誼會，讓志工們能對協會及視障者的才能更加了解，並讓志工之間能夠互相認識、

互相勉勵，或許也會邀請大家一起出遊，最重要的是向大家宣布 七月九日 的志工成立大會，希望老志工、新志工都一起來參加！

文 樂譜轉譯 紀秀月

歡迎加入音樂志工的行列！

當視障者在學習音樂的過程中，因缺乏點字樂譜而感到窒礙難行時，只要有一位能夠熟讀五線譜或簡譜上所記載的各種音樂符號的志工，願意投入志願服務工作，為點譯樂譜盡一份心力，就能讓視障習樂者彷彿添了一對翅膀一般，輕盈自在遨遊於學習音樂的廣闊天空下。



多年來承蒙許多願意投入心力和時間，為製作點字樂譜與寫譜工作付出心力的音樂志工，漸漸為協會所服務的視障藝術家累積藝術發展的能量。但我們還是需要有更多專業音樂志工的投入，才能滿足視障藝術家渴求點字樂譜與寫譜的服務，希望大家能踴躍加入音樂志工服務行列。也讓我們來了解接受服務之視障朋友們的心裡話——長期從事社區大學胡琴教學，並希望編著相關教材的 曾宜臻 老師就表示：「接受音樂志工報讀樂譜已經有兩年半的時間，這兩年半來，我已經接受過許多志工的幫助，非常謝謝大家。在和志工合作寫譜的過程中，常有志工看不懂音樂符號的狀況發生，透過二胡樂譜與參考書籍的輔助，最後我們終於能夠順利把需要的樂譜寫出來。起先從一週報讀寫譜一次，後來一週兩次，到最近增加到一週三次，我和志工已經順利完成第一本教材，第二本教材也即將出爐了。」另外一位自文化大學音

樂系主修胡琴以優異成績畢業，並有志從事胡琴演奏及教學工作的 陳孟俊 先生，也感激地表示：「我自去年十月起，接受身心障礙者藝文推廣協會安排的志工，幫助我製譜並報讀樂譜及其他文書。剛開始時是由吳啟豪先生協助，繼而由志工陳媽媽幫忙。感謝他們，因為這樣的協助，使我得以製作上課所需講義。」

在志工的協助下，視障者對於樂譜符號的辨識與閱讀上的思考也加快速，而相對來說，志工協助視障音樂人報讀樂譜，本身也可以提升識譜的速度與能力，可說是各有裨益啊！當然我們要再一次的感謝歷年來為我們提供服務的音樂志工，因為有你們犧牲個人的時間、熱心的服務，才讓更多的視障者在音樂學習與教學的路上更順暢！

文「戲戲哈哈」法治教育廣播節目主持人陳一誠

輕鬆聽戲劇，笑眼看人生

很開心有一天也能為法治教育盡一份心力。眼睛看不見之後，一直在尋找自己存在的價值與意義，有幸能在按摩工作之餘，還可以運用自己的聲音來回饋社會。其實從事廣播一直是我最大的興趣，因為一方面不僅可以充實自我、豐富人生，另一方面也能夠撫慰社會中受創的心靈，主持「戲戲哈哈」節目之後，也開闊了我的視野，認識許多熱心公益的法治從業人員與志工朋友們，感佩他們對於維護社會治安無怨無悔且無私的奉獻精神，他們的人生經歷豐富了我的生命，而這份精神將成為推動我努力奮發的最大動力。人生就像一幕幕的戲，如何在戲中扮演好自己的角色端看你的誠意，誠如節目中的開場詞「人生如戲、戲如人生，何不輕鬆聽戲劇、笑眼看人生？」讓我們在人生的舞台中都能扮演好自己的角色，共築安和樂利的社會。

捐款徵信錄 95年3月~4月

03/02	財團法人普立爾文教基金會	\$ 5,000 元
03/08	大安工研食品工廠股份有限公司	\$ 3,000 元
03/09	林泓德	\$ 200 元
03/29	李志偉	\$ 500 元
03/29	羅炳霖	\$ 500 元
03/30	戴梅英	\$ 3,557 元
03/31	盧斯勇	\$ 500 元
03/31	郭謙成	\$ 500 元
04/04	林泓德	\$ 100 元

資料整理 會計出納與義賣統籌 張震芬

04/07	帆宣系統科技有限公司	\$ 10,000 元
04/07	楊金水	\$ 2,000 元
04/07	楊陳連清	\$ 2,000 元
04/07	陳瑞玲	\$ 2,000 元
04/07	歐陽安利	\$ 2,000 元
04/07	楊春菊	\$ 2,000 元
04/07	楊竹妹	\$ 2,000 元
04/12	馮成	\$ 500 元
04/12	台北市萬華區公所	\$ 16,600 元
04/19	帆宣系統科技股份有限公司	\$ 10,000 元

HOT ~藝協商品特區~

《鄂畢河上的日光—林景陽笛子演奏會》實況錄音 \$NT 350 元

林景陽，曾經遠赴美國取得肯塔基州立大學音樂教育碩士學位的視障音樂家。梆笛、曲笛、直笛、長笛、排笛、大笛……幾乎沒有一項可以難倒他。本張專輯收錄了巴哈、莫札特的長笛奏鳴曲，蝴蝶、麗達之歌、雲南山歌、塞外隨想等不同曲風的樂曲，是2002年第六屆視障藝術季於新舞臺的現場演奏實況錄音。

《走在夢想的路上一蕭煌奇演唱會》實況錄音 \$NT 350 元

蕭煌奇，流行音樂圈最知名的視障歌手，曾經兩度提名金曲獎，獲得無數的肯定。這張專輯是他六年前和全方位樂團共同合作的演出實況，青澀的青春充滿甜美的夢想，如今夢想的果實已經漸漸成熟，回望當年，有無限的感動。

《刻畫生命的樂章—朱萬花演唱會》現場實況 \$NT 350 元

本張專輯是朱萬花女士2001年於新舞台演唱的現場實況錄音。她出生於南投偏遠貧困的農村，雖然身為視障者卻天生擁有一副好歌喉。她說：「唱歌是我小時候的興趣，現在則是我的事業、我最大的夢想。」於是她用溫潤甜美的歌聲，詮釋台灣民謠與本土詩歌，唱出最動人的樂章。

